

# 摘要与传记

## 奥利佛·贝兹 (OLIVER BETTS)与托马斯·斯班 (THOMAS SPAIN)

### 国家铁路博物馆策展人

〈输出的铁马：凯尼斯·肯特利 (1899-1986)、中国铁道系统与英国火车头的建造〉

*The Exported Iron Horse: Kenneth Cantlie, China Railways and British Locomotive Construction*

铁道博物馆最大的收藏品是600型的火车头，编号607，又称做KF-7，一个在中国铁道上运行过的火车头，然而，对于为什么我们收藏了这个车头却伴随许多疑问。这篇文章抛砖引玉的探讨呈现了一个政治阴谋、家族关系、现代中国的建立与英国科技与技术的海外输出。这些探讨的可能是建立在研究火车头设计者凯尼斯·肯特利的个人档案数据而来，它呈现了一个绝佳的视角来了解当时中国铁道系统在1929到1937年发展的情况，以及一些扣人心弦的视角来观察中国铁道系统在1949年后营运的情况。虽然我们这部火车头在中国赠送回给英国作为外交礼物的历史情境，但我们对于它从1950年开始服役至1973年退役之间的状况所知甚少。因此，这篇文章也呼吁学界一起联合完成这个火车头设计传奇的历史。

### 奥利佛·贝兹

现任约克铁道博物馆研究首席，负责博物馆的研究档案。他目前研究静态铁道系统(又称the Permanent Way)的社会与文化影响，以及铁道安全事件对社会看待科技的影响。

### 托马斯·斯班

现任约克铁道博物馆研究助理，博士生。他目前的研究兴趣包括有时互相冲突的铁道与铁道运输关系，以及铁道游说的政治行为。他近期完成博士论文〈「食物的里程」：英国从铁路到马路为基础的食物分配变迁，1919-1975

## 麦可·克拉克 (MICHAEL J CLARK)

### 伦敦国王学院人文与健康研究中心研究员；伦敦大学中国人文与健康研究中心研究员

〈中国电影的新面向：仁康医学，一个推广中国医学人文与电影的中英合作网站〉

*A New Perspective on Chinese Movies: YiMovie, an Anglo-Chinese Collaborative Web Site for Chinese Medical Humanities and Film*

一群主要由伦敦大学、伦敦国王学院、以及北京大学医学人文中心组成的学者，于2014年至2017年在伦敦与北京举办了一系列以中国医学人文为主题的工作坊与研讨会。在此之后，他们创建了仁康医学，一个双语网站，目的是要利用中国电影来推广医学人文的教学、学习、以及大众参与。这篇文章说明此网站创建的理念及其相关的跨领域知识交流，并且说明此网站的应用概况以及后续可能的延伸应用领域。此网站一方面作为提供医学人文教育与研究的在线资源，而另一方面则利用广受欢迎的电影媒介，来向更广大的大众传递现今中国一些较为复杂、并且会影响人们健康、疾病、与幸福的医疗社会以及历史与文化因素。

仁康医学 (<https://www.yimovi.com/en>) 是一个近年来创建的中英双语网站，目的是要利用中国电影来促进中国医疗人文的研究、教学、与大众参与。在简单介绍此网站的建立以及建构此网站的想法与跨领域交流后，我将简短的说明一些它的内容与机制，并讨论它未来可能的应用，包括作为医疗人文教育与研究的在线资源，以及作为向更广大的大众传递现今中国一些更复杂、会影响人们健康、疾病、与幸福的社会、历史、文化与医疗的因素。

### 麦可·克拉克

现任伦敦国王学院人文与健康研究中心研究员，伦敦大学中国人文与健康研究中心荣誉教授，并在此中心开授硕士班课程「中国电

影与身体」。他并曾经担任伦敦威尔康图书馆(the Wellcome Library)医学电影与影视收藏首席，并出版许多文章讨论关于医药与生物、精神病学与法律医药的历史，以及在电影与电视中的再现问题(the representation)。

## 布兰登·科米尔 (BRENDAN CORMIER)

### 维多莉亚与艾伯特博物馆20与21世纪蛇口合作计划首席策展人

〈探索深圳「不被识别的设计行动」〉

*Exploring Unidentified Acts of Design in Shenzhen*

珠江三角洲的设计发生在何处？这个设计如何在一个如此密集投资、低生产成本、又被称为「世界工厂」的地区完成的？2015年12月5日维多莉亚与艾伯特博物馆在深圳建筑双城双年展中举办「不被识别的设计行动」展览，由柯鹿鸣与路易莎·门戈妮(Luisa E Mengoni)负责展出。此展览探索在深圳与珠江三角洲设计与生产的8个故事。此展览作为一个领头计划，来帮助策展团队更全面的探索深圳在2017年维多莉亚与艾伯特画廊开幕的设计与生产面貌。

现任维多莉亚与艾伯特博物馆策展人。近三年来他策划于中国深圳于2015年12月开幕的维多莉亚与艾伯特画廊。2016年他在威尼斯应用艺术馆负责策展「脆弱的零件世界」，这是维多莉亚与艾伯特博物馆和威尼斯双年展合作的一项成果。在他进入博物馆工作以前，他曾经担任荷兰阿姆斯特丹音量杂志(*Volume Magazine*)的执行编辑。

## 克里斯多福·库伦 (古克礼) (CHRISTOPHER CULLEN)

### 李约瑟研究所名誉所长；剑桥大学达尔文学院名誉退休教授

〈遗漏的物件：将物象研究回归于近代以前东亚科学史中〉

*The Missing Object: Putting Things back into Research in the History of Science in Pre-Modern East Asia*

就像许多科学史学者，尤其是那些古代科学史学者一样，我大部分的工作是阅读与解析史料文字。但我最喜爱的博物馆大部分时候提供我执行不同研究计划的机会：它们带领我体验物质世界的不同经验，而这个物质世界是充满着许多复杂的社会与文化脉络的。因此在这个谈话中，我将重新思考我解读历史文献经验所教导我的事情，这个领域包括天体对象例如太阳、月亮、恒星与行星，也包括人造对象例如观测仪器与模型。我会通过两个主要例子来说明我要讨论的事情。第一，我会先说明我自己作为一个用古代中国传统以肉眼观察星象的经验，使用例如简单的仪器像是日晷与水钟。第二，我将说明一个典型的于十七世纪日本发现的未知对象，它是如何提供一个超越狭窄的专家群对社会天文学兴趣的新视野。这两个例子都指示着东亚科学史是如何能提供贡献，启发日渐成功的博物馆比先前只有保存与展览「古代事物」还要更多的功能。

曾在牛津学习科学工程，而后在伦敦大学亚非学院刘殿爵教授(D C Lau)的指导下获得古典中国史博士。他出版许多中国科学史的书籍，并曾担任中国科学技术史丛书(*Science and Civilisation in China*)的编辑。目前他现任李约瑟研究所名誉所长、剑桥大学达尔文学院名誉退休教授。他最近出版的作品是《天体的数字：早期帝国殖民中国的天文学与权威》(2017)，记述公元第三世纪至第八世纪中国天文学的奠定时期，以及《天文计算的基础：古代中国的三个天文学系统》(2017)，内容翻译重要史料并详加注释。

## 董煜宇 (YUYU DONG)

上海交通大学科学史与科学文化研究院副教授

〈知识、管理、与科技创新：北宋时期中国水钟的发展〉

*Knowledge, Administration and Technical Innovation: The Development of the Chinese Water Clock in the Northern Song Dynasty*

天文学在古代中国扮演一个非常独特与重要的角色。它除了具有制订历法、天文观察、与时间记录等科学价值，它还很高程度地协助中国帝国的社会与政权的维持。尤其是在北宋时期，这个有着许多伟大科学成就与科技创新的黄金年代中，北宋政府极为关注天文学与政权的问题。当时北宋发起许多天文学活动，包括历法改革以及制造新天文仪器。透过分析燕肃、沈括、与苏颂建造的水钟，这篇文章探讨科学知识是如何获得的、水钟的技术又是如何发展、以及科技创新与政权管理的关连。这篇文章的结论是北宋政府在天文仪器的创新上扮演重要角色。帝国政权的管理也促进政府官员对天文仪器创新与发展的重视。

上海交通大学科学史与科学文化研究院博士，现任副教授。目前又担任上海科技史协会秘书长与中国科技史协会理事。同时他现在是《《中华大典》天文典子课题：历法分典》(2012)的总编辑，以及著有《两宋水旱灾害技术应对措施研究》(2016)。他已经在天文学领域，如在古代天文科学史、灾害历史以及科学与社会，出版超过20篇具有影响力的文章。他曾经在2015年至2016年于英国爱丁堡大学担任访问学者。

## 范发迪 (FA-TI FAN)

纽约宾汉顿大学历史系教授

〈晚期帝国与近代中国的自然收藏〉

*Collecting Nature in Late Imperial and Modern China*

本次讨论以这个问题作为开端：中国如何收藏与展示自然史相关物品？这里的焦点并不是众所熟悉的宫廷科学与科技收藏品，如钟表与天文仪器，而是那些被广义归类在自然历史下的对象（包括《本草纲目》(materia medica)）。我们会从明代与清代开始，并追寻二十世纪这个主题内容的变化。在这过程中，我们将比较中国与欧洲收藏与展示自然、科学技术、与医疗“相关物品，以及，两个传统的异同。

## 范发迪

《清代在华的英国博物学家》(*British Naturalists in Qing China*)作者，并着有许多东亚科学与科技史文章。他刚完成二十世纪中国的地震与地震学的研究计划。

## 高晞 (XI GAO)

复旦大学历史系教授

〈中国医疗博物馆的双重创建理想〉

*The Dual Founding Ideal of Museum of Chinese Medicine*

现今几乎大部分中医大学都有自己的中(国)医(药)历史博物馆。此类特别的博物馆在中国是从科学博物馆底下的分支开始的，它原本是十九世纪西方医药推展至中国下的产物。作为「西方科学」的一种呈现，此类博物馆的功能是引介自然历史知识与科学成就给大众。第一个中医历史博物馆是建立于1938年，由受过西方药理知识的药剂师所主持，然而同时意欲维持中药的「传统」，并向后代子孙传递重新衡量的中药历史，及其对全人类难以衡量的贡献。在科学史的发展脉络之下，中药历史博物馆也经历了三个有不同目标的发展阶段：追溯传统中国医学的历史、发觉科学与传统的连结（1949年以前）、呈现传统中医的伟大成就以及爱国教育（2000年以前）、以及透过高科技与多元媒体将传统医药融入现代生活。

本报告透过简短的解释药史博物馆的历史及其现今在中国的地位，将探讨中药博物馆两个创建理想。我将描绘影响中医博物馆历史建立的中国史学史见解，以及博物馆如何逐步影响中药历史的记载。

## 高晞

在上海复旦大学获得博士学位。现任复旦大学历史系教授兼所长，中国科学技术史学会理事、同时指导现代史的博士生研究。著有《

德贞传--一个英国传教士与晚清医学近代化》(*A Biography of John Dudgeon: A British Missionary and Chinese Medical Modernisation in Late Qing Dynasty* (2008))。她在其研究领域，如医疗传教、中国医疗的现代化、以及中西医疗文化交流，已经出版超过三十篇具有影响力的文章。他曾经是哈佛、燕京学院2004年至2006年、以及2013年至2014年的访问学人。她已经组织过三个国际研讨会，分别是〈全球视野下东西方医学史对话〉、〈中国知识与物品的西传〉、〈现代早期与现代的医疗商品与贸易〉。

## 柯莉娜·加登纳 (CORINNA GARDNER)

维多莉亚与艾伯特博物馆数字设计部资深策展人

〈维多莉亚与艾伯特博物馆的快速回应收藏〉

*Rapid Response Collecting at the V&A*

近来伦敦维多莉亚与艾伯特博物馆收藏了一款微信操控的绒毛玩具、一系列以五种「裸体」造型为基底的仕女鞋履、手游「新愤怒鸟」(Flappy Bird)、以及在香街头于2014年9月底民主运动后几天所收集的雨伞。这些都被维多莉亚与艾伯特博物馆收集为「快速响应」收藏运动的藏品，一系列的收藏意欲呈现全球化、大众制造、科技与规范的问题。

以「快速响应」作为一个起点，在本次谈话中我将检视我们如何收藏、案例化这些设计的事物，以及它们如何能传达全球化时代下的政治与社会故事，以及考虑博物馆作为一个促进大众讨论公众事物的角色为何。

## 柯莉娜·加登纳

现任维多莉亚与艾伯特博物馆数字设计部资深策展人。柯莉娜负责产品与数字设计的收藏计划，并负责博物馆的快速回应收藏活动。2015年参与策展〈一切属于你〉(All of This Belongs to You)，一个关于公众生活的展览。

## 何安娜 (ANNE GERRITSEN)

华威大学历史系教授；莱登大学欧亚文化交流研究基科曼主席

〈英国的身体与中国的大黄：植物学知识里对中国的呈现〉

*English Bodies, Chinese Rhubarb: Representations of China through Botanical Knowledge*

这篇文章探索大黄的文化历史。它探讨大黄在中国与欧洲交流的意义，以及这个医疗商品在逐渐成长的贸易中的重要性。这篇文章探究关于大黄知识在中国与欧洲丝路贸易之间的流通情况。在十六世纪末与十七世纪初，许多重要的变化暗示国际大黄交易生态的一个转折点。随着耶稣会士与其他旅行者更频繁的拜访中国，大黄种植与保存的技术开始广泛传播。荷兰人与英国人建立了贸易公司，以更快速便捷、更可靠、与更便宜的价格从中国购买商品包括大黄，导致最终关于中国的植物学知识开始以各种语言传递。

## 何安娜

现任华威大学历史系教授，在2013年至2018年担任莱登大学欧亚文化交流研究基科曼主席，关注艺术、物质文化、与人类动态的研究。她毕业于莱登大学，并在哈佛大学获得博士学位。她著述领域广泛，包括中国历史（宋元明时期的宗教文化、友谊、性别与文学、以及景德镇的历史）、物质文化（包括三本与吉欧·里耶欧(Giorgio Riello)联合编辑的书籍《物质文化史的书写》(*Writing Material Culture History*)、《全球事物生活史》(*The Global Lives of Things*)、《全球化的礼物》(*The Global Gift*)）、以及瓷器交易的全球历史。最近她被威尔康基金会(the Wellcome Trust)资助研究医疗物品的全球交流。

## 裘登·古德曼 (JORDAN GOODMAN)

伦敦大学科学与科技研究系荣誉研究员

〈广州的艺术与植物学：约翰·布莱德比·布莱克及其《中国植物大全》(1767–1773)〉

*Making Art and Botany in Canton: John Bradby Blake and his 'Compleat Chinensis' (1767–1773)*

这项研究是由约瑟夫·里查(Josepha Richard, University of Bristol)与彼得·葵恩(Peter Crane, Oak Spring Garden Foundation)共同合作完成。

在1772年约翰·布莱德比·布莱克，一位才刚受雇于东印度公司且同时是在广东的居民(他首次抵达这海港是在1767年)自豪地向他在伦敦的父亲夸耀说，他在闲暇之余一直在研究〈中国植物大全〉——他不仅将自然界里的标本、植物、与种子等描绘下来，并附上详细的描述，而且他还记载每一种植物的相关用途、美德、文化、季节、与开花时会结果的部位。在抵达广东前，布莱德比·布莱克因为曾受过古典教育而对植物学深感兴趣，他不仅专精于植物学，也结交许多在英国具领导地位的自然学家，并向他们承诺他将负责中国的植物标本。不幸的是布莱德比·布莱克于1773年11月16日逝世，得年28岁。他所进行的〈中国植物大全〉的研究遂告中止。大约一年后，约莫两百张令人赞叹的中英植物图画抵达伦敦。这些绘画色彩艳丽，而且以科学立场来看不仅精确，同时也符合伦敦林奈学会所订定的原则(Linnean principles)。此外，这些图画还伴随各式各样的解说，这些解说让我们可以巨细靡遗地了解布莱德比·布莱克对于艺术与园艺的作法或技艺。据说约翰·布莱克上尉(Captain John Blake)，也就是布莱德比·布莱克的父亲，曾试图继续其子此一未完之志业，但后来仍是放弃了。这些图画与笔记一直被该家族所传承并保留下来，直到在1960年代由保罗·梅伦(Paul Mellon)所购入而成为现今美国弗吉尼亚州绿橡树庭园基金会(Oak Spring Garden Foundation)图书馆里的重要收藏品。

我的演讲将会介绍布莱德比·布莱克所采用的作法或技艺，包括文字的以及图像的。他采用的是一种独特的跨文化合作方式，与至少一位中国艺术家、多位园丁、以及一位能替他居中翻译的中国人来撰写他未能完成的〈中国植物大全〉。

## 裘登·古德曼

现任是伦敦大学科学与科技研究系荣誉研究员，他包括书籍与文章的著述广泛，函括科学史、医药历史、文化史、与经济史。他最新研究中英于伦敦和广州的知识建构成果已经出版在2017年12月的〈植物学期刊〉(*Botanical Magazine*)。他目前在撰写一部关于约瑟夫·班克斯(Joseph Banks, 1743-1820)的著作，名为《约瑟夫·班克斯的启蒙时代》，将于2019年由哈伯柯林斯出版社(HarperCollins)出版。

## 霍吉淑 (JESSICA HARRISON-HALL)

大英博物馆亚洲部，中国与越南分部负责人

Curator, China and Vietnam, Asia Department, The British Museum

〈陈列中国科技〉

*Displaying Historic Chinese Technology*

大英博物馆在几个月前展出其新的何鸿卿爵士画廊(Sir Joseph Hotung Gallery for China and South Asia)，展示中国与南亚的收藏品。这个常设展尝试透过从新石器时代到现代的视觉艺术与物质文化来展现中国的历史。该展览的目标是要吸引国内外不同年龄与背景访客的兴趣。它展现了大英博物馆收藏品的广度与强度，并包含其他公共博物馆与私人搜藏家的借调馆藏。该展示不仅简单地反映出大英博物馆收藏品里最精采的部分，它也以实物阐释了制造的技艺、以及跨国与跨文化之间的科技交流。因此，我们透过对象与图像来介绍新石器时代的稻米种植、线圈制与轮制陶器、以及玉器雕刻；同时，我们也展示步入青铜器时代的新技艺，像是书写、青铜铸造、倚靠轮子的交通方式(轮式运输)、与骑马技术。部分展示则聚焦于技术的转变，像是早期的武器制作、玻璃工艺与镶嵌技术。透过影印、以及陶器与石刻佛像的大量生产，我们也能探索当时的其他发明。该展览也会呈现釉彩的技术、船运、钟表制作、漆器与丝织。画廊里也有许多关于纸的作品，而这些是每六个月会更换展出，所以很有可能在将来的展出里会包含十九世纪中国的针灸与传统医学。我也热衷于探索中国于二十世纪与二十一世纪里所奉献的领域——太空科技——如同海报里呈现的。

现任大英博物馆中国部首席。她的研究兴趣是中国明代与清代(1368–1911)的艺术与物质文化及中国的国际关系。他在2012年至2015年曾与格雷克·库伦纳斯教授执行一个艺术与人文研究院的计划，探讨早期明代与更广大世界的关系。著作包括《明朝：改变中国的五十年》(2014)、《明朝：艺术、人民与地点》(2014)、以及编着一本学术会议论文集《中国明代：宫廷与联系，1400-1500》(2016)。她曾于2015年至2017年领导中国策展团队在第33室展出中国与南亚文物，并于曾于2006年至2009年策展在第95室展示的中国瓷器藏品。她已经在欧洲与亚洲策展许多国际展览，包括在香港、比利时、与越南。她最新的出版著作是《中国：对象的历史》，并在2018年发行意大利与葡萄牙文版本。

## 长谷川正人 (MASATO HASEGAWA)

柏林普朗克科学史研究中心第三部门博士后研究员

〈晚期帝国时期中国的畜力与人力运输〉

*Transport, Animals and Human Labour in Late Imperial China*

动物、轮式车辆、与人力一直以来都在中国社会里的运输、农业、以及军事后勤中扮演着一个不可或缺的角色。驮兽的使用，像是马、骡、驴、山羊、与骆驼，在很大程度上提高了装载量、货物量、以及同时能被运送的粮食数量。动物也被运用在犁田与拖曳装载货物的拉车，这使人类能扩大农业生产的规模并延长运送货物的距离。受到各地气候与季节性天候型态不同的影响，动物的选用与搭配的农具与运输用配备种类也跟着不同。在水路方便的地区，船运能补充经由陆路运输方式的不足，并增加运送的速度与运输量。另一方面，在高纬度地区，冬天时结冰的河流与积雪使得雪橇与其他设备的运用变得容易。而人类的角色也一样重要。为了让运输货物的方式变得可信赖、成为可靠的运输货物方式，动物与设备的使用需要仔细的规划、持续的照料、与定期养护。本报告主要聚焦于十七世纪早期中国战争时期的粮食运输，并从而检视使用船只、驮兽、推车、与人力的效率与可靠性等概念。毛源毅 (1594–1641)，一位军事后勤时期最多产的作家之一的著作里，以成本效益分析的方式评估在他那个时代里可运用的运输方法，而我将讨论他所采用的各种评估方式。在所有运输方式之中，毛源毅清楚地赞成他所谓的“人运”

(renyun)，也就是完全倚赖人力的运输方式。他对于偏好人力运输的论点的分析，在他的计算之中，不仅强调长期可靠性的重要性。这个分析更阐明了他对于在运输粮食里的可靠性考虑，是如何复杂难懂地与他对于地方的地形学、气候、与可用的人力的理解互相交织混杂着。

在2013年于耶鲁大学获得博士学位，现职柏林普朗克科学史研究中心博士后研究员。他曾于奥勒冈大学、哥伦比亚大学、与纽约大学教授中国史、韩国史、与东亚历史。他的研究集中在人类、动物、与科技在东亚国界的互动，尤其是现代早期与现代的中韩国界。他的论文〈战时国界区域的粮食与利益：中韩边境地区的补给线与社会，1592-1644〉检视十六世纪晚期至十七世纪早期中韩边界战争动员对社会的摧毁效果以及农作循环的情况。他目前正修改其论文预备出版为专著作品，并计划一个新的研究计划讨论十七世纪至十八世纪的中韩边界运输科技的可靠性。

## 李丞浚 (SEUNG-JOON LEE)

国立新加坡大学历史系副教授；剑桥大学李约瑟研究所访问学者

〈二十世纪中国的科学、食物、与能源〉

*Science, Food and Energy in Twentieth Century China*

在一个工业化的经济中没有什么比燃料能源还要更重要的了。在1949年10月1日，当毛泽东正胜利地站在北京天安门广场之上宣布建立一个新的社会主义政权时，食物卡路里可以说仍然是中国民族经济——在当时主要是农业——里首要的能量来源。中国当时才正要起步的工业只出现在一些沿海城市，而且仅包含劳力密集产业与轻工业，而非能量密集产业与重工业。为了建立一个工业上强大且同时兼顾平等的社会主义经济，中国劳动人口必须吃得更好并摄取比以前都还要多的食物。在这样的背景之下，共产党高层不遗余力地推动了“营养工作”计划，以改善人民的食物摄入量。同时，营养学家推进他们的研究以便达成更科学化证实的食物方案。在国家与科学家双重的努力之下，一个公共膳食服务的提供——兼顾营养与经济且为史所未见之规模——便是其成果。然而，共产党并非从零开始，而是借镜先前的政权曾采用过的国家领导营养运动。工业食堂——曾经是寻找食物津贴的工人们与国民党式的人力管理此两者间相互冲突的政治战场——(现在)转变成为一个新的空间，变成一个具有各式烹饪创新事物、营养实验、与政治化营养知识的场所。

目前在新加坡大学历史系教授现代中国史课程。他著有《饥饿中的美食家：近代广东米文化及政治》(2011)与一系列的文章，包括〈爱国者的科学节俭：营养科学与中国的饮食改革运动，1910年代至1950年代〉，《现代亚洲研究》(Modern Asian Studies), 2015。他的研究环绕在中国粮食的社会、文化、与政治历史，及健康与科学。他目前正在撰写第二本专著《福利社的革命：中国粮食与饮食的政治，1910年代至1950年代》。

## 李海静 (HAIJING LI)

中国科协创新战略研究院博士后研究员；

剑桥大学李约瑟研究所访问学者

〈从防御到控制：钱塘江防洪与控制方式的演变，1927-1949〉

*From Defense to Control: The Development of the Approach of Prevention and Control on the Qiantang River (1927–1949)*

钱塘江是一条在中国东南沿海特殊的河流。它与海相接，且具有独特的潮汐通道。其潮汐通道非常危险且具有破坏性的力量。为了防治钱塘江潮汐可能带来的灾害，在清朝以前人们一直以来采取的是藉由建造海堤来防御的方式。随着西方水力学于二十世纪的引进，中国的水力学专家希望能透过钱塘江防洪控制计划的实行来完全地消除灾害。因此，钱塘江计划便从“防御”转变为“控制”。在研究历史上所实行过的方法的基础之上，这篇文章描述的防洪工程发展的演变，且探索并分析不同方案的内容及其对钱塘江的影响。

## 李海静

从中国科学技术大学获得博士学位，并曾在中国水利博物馆担任助理教授至2017年。她主修中国现代水域保护的历史。她现职北京中国科协创新战略研究院博士后研究员，研究聚焦于中国水域保护政策、科学与科技、与水力专家的关系。在李约瑟研究所研究期间，她将会探索现代欧洲水力科学与科技对中国的影响。

## 约瑟夫·麦克德默 (JOSEPH P MCDERMOTT)

剑桥大学亚洲与中东研究荣誉成员；剑桥大学圣约翰学院

〈造纸与印刷技术及其西传〉

*Paper-Making and Printing Technologies and their Westward Transmission*

在许多我们知道的科技发明中，几乎没有一个对人类文明的贡献像是中国造纸与印刷的那样重要或巨大的。通过讨论它们不同系列的技术，这个作为中国对人类共同文化的贡献，以及它们曾被遗忘过的西传之路，我将根据过去超过一个世纪的现代的文本与考古学上的学术成就，回顾这些技术知识西传的那一段长历史。尤其是，我想要展示我们目前所知道的造纸工艺的西传，是如何可以指导我们去评价在大约1450年古腾堡印刷术发明前，中国印刷科技的欧亚传播的普遍主张。我最近的目标是了解中国史学家能如何使用有关中国科技的一组知识去探索我们能合理地学习其他组这样的学习，不管是文字的或考古学上的。但我终极的目的是帮助我们更精确地去理解中国主要的文化成就在其他欧亚国家的知识传播与累积里所扮演的角色，而我相信这对于二十一世纪中国文明里任何科学与技艺博物馆的讨论都会是一个合适的主题。

## 约瑟夫·麦克德默

曾在过去三十五年间于英国、美国、与日本教授中国历史，他近来退休成为剑桥大学中国史荣誉教授，为剑桥大学圣约翰学院成员。他对中国历史的兴趣广泛，且包含现代以前中国的经济与社会、以及文化与政治层面。他主要的出版著作包括《中国书籍的社会史》(A Social History of the Chinese Book)、《东亚与欧洲书籍的世界，1450-1850》(The Book Worlds of East Asia and Europe, 1450–1850)、《华南新乡秩序的建立》(The Making of a New Rural Order in South China)、《中国的国家与宫廷仪式》(State and Court Ritual in China)、〈中国的经济发展，公元960年至公元1279年〉(Economic Change in China, 960–1279)，(收录于《剑桥中国史，宋朝》(The Cambridge History of China, Sung Dynasty)，第五册，第二部，页960-1279。)

史蒂芬·麦克多沃 (STEPHEN MCDOWALL)

爱丁堡大学历史系助理教授

〈身体的图象：1860-1927半殖民中国照片关于里死亡的视觉经济〉

*Body Image: A Visual Economy of Death in Photographs of Semi-Colonial China, ca. 1860-1927*

在十九世纪之前西方的中国观察家时常唤起“残酷”与“野蛮”的概念，去描述中国民族，这样的叙述或描写最终也成为西方入侵并殖民中国的部分合理化说词。当十九世纪开始之际，口语的描述得到了补充，并且在最后被视觉图像所取代。这些视觉图像起初是水彩，后来才是照片，它们都被仔细谨慎地创作完成，或是在战争、叛乱、暴力的处决等地点拍摄而成。这些对象中大多数都已进入英国的收藏机构，包括那些科学博物馆以及威尔康基金会图书馆。

要去质疑这些视觉图像所呈现的证据的本质是相当容易的。我不会这么做；我将试图去做的是去考虑这些照片——作为三维的对象——被观看、购买、搜集、刻写、复制、流通传播、展示、与档案化的方式。这些照片的社会传记已挑战了我，让我重新去思考这些照片在中英文化相遇里的位置，也让我将它们放置在一个拉得更长，作为公众视角的英国暴力历史脉络里。它们也让我更深入地去思考现今历史学家与我们主要博物馆所贮藏的原始数据的互动的方式。

史蒂芬·麦克多沃

现任爱丁堡大学历史系助理教授，专长为中国文化史与中西物质与视觉文化交流。他出版关于中国帝国晚期的旅行、地貌、与记忆、全球史中的瓷器文化、以及英国收藏品中属于中国或类似属于中国对象的社会传记。他目前的研究是代表中国的视觉符号在十八世纪与十九世纪英国视觉文化中的呈现。他研究中国十九世纪影像的视觉商品化是由康宁吉基金会(the Carnegie Trust)所赞助。

蔡维屏 (WEIPIN TSAI)

伦敦皇家霍洛威学院历史系副教授

〈二十世纪初华北邮政路线的设计及其与铁路线的关连〉

*The Design of Postal Routes in Relation to Railways in Northern China in the Early Twentieth Century*

大清帝国邮政在海关总税务司的管理之下成立于1896年，且起初是着重在向大众提供往来于北京与主要通商口岸之间的信件与小包裹服务。然而，邮政事业快速的拓展，1900年之后的时期可以被视为是邮务发展的黄金十年，因为服务有组织地扩展至大多数内陆省份，且有效地连结了各省会城市，以及人口密集区域的城市与县城。

许多关于邮政路线设计背后的思考，尤其是在华北，都与铁路的发展密切相关。在北京、天津与东北地区之间，北京到汉口之间，尤其是北京到张家口之间的铁路联机都对当地的邮务后勤有着巨大的影响。虽然北京与张家口之间的铁路相对地短，但是当后来邮政服务发展至外蒙古地区后，此铁路线在保持中国邮务的生命力与活力上扮演着一个很重要的角色。

蔡维屏

现任伦敦皇家霍洛威学院历史系现代史学者。她的研究兴趣包括中国现代与全球化的印刷文化、沟通网络、与边境问题。她目前的研究主题是中国海关税服务的历史、中国邮政、与私人信件。她的专著包括《阅读申报：爱国主义、消费主义与中国之特质 (1919-1937)》(*Reading Shenbao: Nationalism, Consumerism and Individuality in China 1919-1937*)，以及《印刷、获利、与感知：中国社会的观念、信息、与知识，1895-1949》(*Print, Profit, and Perception: Ideas, Information and Knowledge in Chinese Societies, 1895-1949*)。

立斯里·玮伦斯 (LESLIE DE VRIES)

肯特大学宗教研究系东亚研究助理教授

〈视觉化无形之物：赵献可《医贯》(1617?)之研究

*Visualising the Formless: A Case Study of Zhao Xianke's 'Thread that Runs through Medicine' (1617?)*

在二十一世纪里，很多人可能都没有听过赵献可的《医贯》(Yiguan)。然而，在清朝前期这本书变得极其流行，但同时也激起激烈的批评。徐大椿(1693-1771)作为当时汉学医学之中最富影响力的领袖之一，视赵献可为最拙劣的医学实践的终极范例。尽管徐大椿的批评可以被放在宋明理学转移至汉学脉络之下理解，但是更复杂的课题是更重要的，像是赵献可与其追随者也有他们自己争论的事项。透过对赵献可巨现化无形之物的历史探讨，我将展示赵献可是如何挑战了主流的医学风格。我不但聚焦并放大复杂的晚明至清初的医学，更会阐明赵献可看待身体与治疗方式的新颖见解，以及它们是如何传播至东亚世界的南端。有趣地是，在徐大椿激烈批评他的这个时期，赵献可的医学正要在越南产生长远持久的影响力。

立斯里·玮伦斯

现任肯特大学宗教研究系东亚研究助理教授。他的研究聚焦于中国与越南的医药历史。他在2012年于肯特大学获得他的东方语言与文化博士学位。从2013年至2015年，他在西敏寺大学担任研究员(由威尔康信托赞助)，执行研究计划〈在传统之后：东亚医药理解的方式与执行的风格，公元1000年至现代〉(*Beyond Tradition: Ways of Knowing and Styles of Practice in East Asian Medicines, 1000 to the Present*)。他目前又是《亚洲医药：亚洲传统医药研究国际组织期刊》的东亚部编辑。

朱敬

科学博物馆中英卢瑟福研究员，本次会议发起者之一

〈西南边境的少数民族的身体在摄影中的呈现1930-1950：人类学、博物馆收藏与性别〉

*Photographing Bodies of Non-Han in the South-West of China in the 1930s and 1940s: Anthropometry, Museum Collections and Gender*

二十世纪初，摄影作为从西方引介到中国的新媒介与技术，开始取代了百苗图，这种明清以来有着深厚传统，专门绘画西南边境少数民族的人种志图像。伴随着中国的现代化进程，摄影作为更流行和更值得信赖的艺术媒介用来呈现少数民族。二十世纪三四十年代，尤其是第二次中日战争期间，中央研究院的人类学家和其他业余爱好者，拍摄了大量的西南边境的少数民族影像。从这些摄影图像，以及受体质人类学影响的艺术绘画出发，本研究计划拟从全球史及跨学科的视野，探讨中国西南地区少数民族的身体是如何被呈现和可视化的。这是一个在学界至今鲜被探索的领域。以传统的人种绘画为参照，本研究分析在西方技术与人类学和博物馆学等学科的影响下，摄影呈现出的少数民族身体的新风格和特征。该研究探索摄影背后所隐藏的‘精神图像’和视觉语法。探讨关于民族的科学与视觉的现实是如何通过政治和性别的话语被重新创造、流行以及想象建构。将中国人种志摄影的案例纳入近十年关于人类学和摄影研究的讨论中是非常重要的课题，这是对福柯理论影响下的殖民解释的一个挑战和反思，并能修正殖民解释过度简化和普遍化的情况。从图像分析的视角阐释民国时期摄影的视觉修辞，以及它们与政治权力和性别话语的纠缠，本研究旨在探索民国时期关于人种多样的视觉秩序，并强调科学人种理论的政治运用，以及在不同文化体系里图像再生产的动态和地方化。

朱敬是伦敦科学博物馆的策展研究员。她在Stephen McDowall 和 Francesca Bray 白馥兰教授的指导下在爱丁堡大学于2018年获得历史学的博士学位。她的研究关注晚期帝国和民国时期人种志的视觉知识的生产与再生产。接下来她会在华威大学历史学院担任博士后研究工作。她的文章已被英国汉学协会期刊和明清研究接受出版，她的书稿《文化与民族的帝国结构：明清与民国时期性别与少数民族的呈现》将被博瑞出版社出版。

## 主持人

**袁雁悦 (Selena Yuan)** 现任英国科学博物馆中英卢瑟福研究员，本次研讨会主持人。她于2015年完成博物馆教育的博士论文。她曾在上海科技大学教授《设计思维》课程，并在上海博物馆教育部策划家庭教育项目。她在艺术教育、质性研究及创新教育等领域发表过15篇以上文章。

**贝基德·艾伦兹 (Bergit Arends)** 现任伦敦科学博物馆研究与大众历史部首席策展人，同时也是伦敦皇家霍洛威学院地理系研究员。她在2017年的博士论文是《现代艺术、档案、与环境变迁》。她曾在2016年至2018年于柏林自然历史博物馆策展*Kunst/Natur*，以及在2005年至2013年于伦敦自然历史博物馆策展现代艺术。她曾在伦敦皇家艺术学院就读策展学。在她的研究中，她探索艺术与科学的互动，聚焦于人文环境、艺术、与策展。

**堤立·布里斯 (Tilly Blyth)** 现任伦敦科学博物馆首席藏品与策展负责人。她曾是信息时代展览首席，其新科技的社会建构工作带来创新的在线计划，其已经在英国媒体第四台(Channel 4)、天空(Sky)、与英国广播公司(BBC)上映。她曾就读曼彻斯特大学物理学系，接着她转而研究社会科学，并获得科学政策与科技的社会学研究所学位。她目前是树莓派基金会理事与英国电影和电视艺术学院投票成员。

**艾莉森·波尔 (Alison Boyle)** 现任伦敦科学博物馆科学收藏品管理人，责任包括公元第十世纪到现代的物理科学收藏品管理。她的研究兴趣在于二十世纪物理学收藏品的收集与诠释，并且她最近参与编辑《挑战收藏品：近来科学与科技遗产的取径》(*Challenging Collections: Approaches to the Heritage of Recent Science and Technology*)，此为《文物》系列的一部份。

**罗伯特·巴特 (Robert Bud)** 现任伦敦科学博物馆科学研究管理人，前任伦敦科学博物馆科学与医药管理人。拥有美国宾州大学科学史博士学位。同时他也是伦敦大学与剑桥大学荣誉成员，也曾担任伦敦玛丽皇后大学荣誉教授，根特大学沙特教授职(the Sarton Professor)。他的出版品包括欧洲与中国的生物技术与盘尼西林研究经验。他目前的研究是应用科学的历史，包含科技与生物医疗发展两项目。

**埃玛·史特玲-弥特顿 (Emma Stirling-Middleton)** 现任伦敦科学博物馆策展部中英合作策展人。她目前与香港一家博物馆合作，展览时钟与手表藏品。2017至2018年她在伦敦科学博物馆领导《医疗与身体》，一个关于医疗历史的常设展，规划其发展、递送、与管理。她在加入伦敦科学博物馆之前，她的工作是替诺曼展览公司(Nomad Exhibitions)举办国际巡回特展，并且她一共设计了14个与21个大型文化机构、横跨10个不同国家，包括7个中国博物馆，合作的巨型展览。

埃玛对中英文化伙伴关系非常有兴趣。近几年来，她与内蒙古博物院和南京博物院合作举办许多不同主题的展览，从清代丝织的生产与特征到辽王朝的墓葬文化等都有包括。重要的展览计划包括《成吉思汗：蒙古可汗的崛起》(*Genghis: Rise of the Mongol Khans*)，一个内蒙古博物院和荷兰国家军事博物馆合作展，以及《浪漫的苏格兰：城堡、土地、与海洋》(*Romantic Scotland: Castles, Land and Sea*)，一个与南京博物院、苏格兰历史环境与苏格兰国家美术馆(*Historic Environment Scotland and National Galleries Scotland*)的合作展。

**Ronit Yoeli-Tlalim** 现任伦敦大学金匠学院历史系副教授。她的研究处理医疗观念在丝路的传递。她的文章《再访西藏的加仑》(“Re-visiting ‘Galen in Tibet’”)已经在2012年出版。她也与安·安卡苏伊(Anna Akasoy)以及查尔斯·布镍(Charles Burnett)共同编辑三本书籍：《拉施德丁在伊儿汗国作为文化交流的中介与调停者》(*Rashīd al-Dīn as an Agent and Mediator of Cultural Exchanges in Ilkhanid Iran*, 2013)、《伊斯兰与西藏：莫斯克路径的互动》(*Islam and Tibet: Interactions along the Musk Routes*, 2011)、以及《星象医药：占星术与医药，东方与西方》(*Astro-Medicine: Astrology and Medicine, East and West*, 2008)。她也与罗薇薇(Vivienne Lo)一同编辑丝路课题的书籍《亚洲医药：传统与现代》(*Asian Medicine: Tradition and Modernity*, 2007)。她的书籍《医疗史的重新转向：与丝路的相遇》(*Re-Orienting Histories of Medicine: Encounters along the Silk Roads*)即将出版。